



Statutární město Opava
Horní náměstí 69
746 26 Opava



MMOPP00IGHHC

Žádost o přidělení neinvestiční účelové dotace z rozpočtu Statutárního města Opavy

MAGISTRÁT MĚSTA OPAVY		pos. značka
podatelna	-7-	
Dat. 17. 01. 2019		Zčet.
Čj.		Sk. zvlh.
Přílohy	17.01.19	

Fyzická osoba

Fyzická osoba podnikající

Právnícká osoba

Právnícká osoba

Název	P.A.L. Production s.r.o.	IČ	06938647
Osoba oprávněná jednat jménem právnické osoby	Pavla Šindlářová		

Adresa sídla

Ulice	Jaurisova	Číslo popisné	515	Číslo orientační	4
Část obce	Praha 4	Obec	Praha	PSČ	140 00
Telefon		E-mail		Dat. schránka	qb643q

Kontaktní adresa

Přeji si zasílat poštu na kontaktní adresu.

Ulice	Na Formance	Číslo popisné	498	Číslo orientační	3
Část obce	Kateřinky - Újezd	Obec	Praha	PSČ	149 00

Zjednodušený **Podpora realizace natáčení filmu (celovečerní hraný film s pracovním názvem Můj příběh)**

Vypíšte příslušné upřesňující údaje o žadateli (neexistující ponechte prázdné)

Statutární zástupce		Číslo bank. účtu	
Obchodní rejstřík	městský soud Praha 4, oddíl C, vložka 291721		
Jiný rejstřík			

Případné údaje o osobě oprávněné jednat jménem žadatele (povinná příloha žádosti - potvrzení o zmocnění jednat jménem žadatele)

Jméno		Příjmení			
Titul před		Titul za		Datum narození	
Ulice		Číslo popisné		Číslo orientační	
Část obce		Obec		PSČ	

**Účel dotace, zjednodušený finanční plán a detailní rozpis použití požadované dotace
(případně vyplňte název samostatné přílohy)**

Viz příloha - filmový rozpočet.



P.A.L. Production s.r.o.
Kovářova 515/4, Praha 4, 140 00
IČ: 64938447
BIC: CROG930647
OR u Městského soudu v Praze
odd. C, vložka 191721

2019-01-15 20:00:10

Výše požadované dotace včetně návrhu platebního kalendáře:

Částka Kč	500 000	Částka slovy	pět set tisíc korun českých
-----------	---------	--------------	-----------------------------

Návrh platebního kalendáře

Částka v Kč	Termín

Úhrada výdajů (nákladů) za období (doba použití dotace)

Datum od	23.1.2019	Datum do	12.5.2019
----------	-----------	----------	-----------

Rozhodnutí SMO o této dotaci potřebujeme znát k datu

Nejpozději	
Odůvodnění	

Předchozí dotace a granty (za aktuální rok a tři předchozí roky)

Rozhodnuto dne	Výše poskytnuté dotace / grantu



Rozpočet projektu

	celkem (včetně dotace)	dotace SMO (rozpis použití požadované dotace od SMO)
1. Výnosy celkem	15 000 000	500 000 Kč
2. Požadovaná dotace z rozpočtu Statutárního města Opavy	500 000 Kč	500 000 Kč
3. Dotace ze státního rozpočtu nebo státních fondů		
4. Ostatní příspěvky - organizací, jednotlivců, dary a jiné		
5. Dotace z rozpočtu Moravskoslezského kraje		
6. Tržby za vlastní výkony a zboží (včetně služeb)		
7. Ostatní výnosy k danému projektu	14 500 000	
8. Náklady celkem	15 000 000	500 000 Kč
9. Spotřebované nákupy celkem, z toho:		
- materiál		
- energie		
10. Služby celkem, z toho:	410 000 Kč	410 000 Kč
- opravy a udržování		
- cestovné	360 000 Kč	360 000 Kč
- náklady na reprezentaci		
- ubytování	50 000 Kč	50 000 Kč
11. Osobní náklady celkem, z toho:		
- mzdové		
- pojištění (zdravotní, sociální)		
12. Daně a poplatky (včetně případné daně z příjmu)		
13. Ostatní náklady k danému projektu	14 590 000	90 000 Kč
- kostýmy, účinkující, příprava filmu, honoráře	14 590 000	90 000 Kč
14. Výnosy - náklady	0 Kč	0 Kč
Finanční spoluúčast žadatele:		96.67 %

**Žádost o přidělení neinvestiční účelové dotace
z rozpočtu Statutárního města Opavy**

Strana 5 z 5

Povinné přílohy


Kopie Oprávnění (statutární zástupce organizace, jednatele) k jednání za Žadatele

Žadatel čestně prohlašuje, že má vypořádány veškeré finanční závazky ke Statutárnímu městu Opava a jeho příspěvkovým organizacím.

Žadatel souhlasí s užitím osobních údajů ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, v platném znění.

Žadatel prohlašuje, že vůči jeho majetku nebylo a není zahájeno insolvenční řízení, nebylo vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo nebyl zrušen konkurz proto, že majetek byl zcela nepostačující, nebo nebyla zavedena nucená správa dle zvláštních předpisů.

Žadatel čestně prohlašuje, že si je vědom trestněprávních následků, které by ho dle § 21 Zákona č. 200/1990 Sb., o přestupcích, ve znění pozdějších předpisů, postihly v případě uvedení nepravdivých údajů.

 P.A.L. Production s.r.o.
Jirahova 525/4, Praha 4, 140 00
IČ: 02932647
DIČ: CZ6938647
OR u Městského soudu v Praze

Dne: 16. 1. 2018

poštou, nebo osobně na adresu:

Magistrát města Opavy
podatelna úřadu
Horní náměstí 382/69, 746 26 Opava

Vyplněný formulář doručte:

emailem (vytiskněte + podepsané + naskenované)
na adresu: posta@opava-city.cz

*Připravujeme verzi pro použití kvalifikovaného
certifikátu a plně elektronické odesílání*

Praha 27.12.2018

Magistrát města Opavy
Paní Hana Brňáková
1.náměstkyně primátora
Horní náměstí 60
746 26 Opava

Žádost o poskytnutí dotace z rozpočtu města pro rok 2019

Dobrý den,

Ráda bych touto cestou za společnost P.A.L.Production s.r.o. požádala o poskytnutí dotace z rozpočtu města pro rok 2019 za účelem získání finančních prostředků pro spolufinancování připravovaného filmu „Můj příběh“. Vzhledem k natáčení filmových scén v prostorách Slezského divadla Opava, které proběhne 23.1.2019, se divadlo stane partnerem našeho filmového projektu a tak můžeme Slezské divadlo a vaše město ve filmu propagovat. Další lokace, kde se film bude natáčet je město Zlín, Valašské Meziříčí, Ostravice a Čeladná.

Rozpočet filmu se pohybuje kolem 15 mil. Kč. Náklady na jeden natáčecí den jsou 500.000 Kč. Za poskytnuté finanční prostředky nabízíme možnost uspořádání filmové premiéry spolu s divadlem, propagaci města jako partnera filmu na všech materiálech, zviditelnění města ve Film o Filmu a účast na golfovém turnaji na Čeladné, který bude pro partnery pořádán v dubnu 2019.

K dopisu přikládám vyplněnou a podepsanou žádost o dotaci, výpis z obchodního rejstříku společnosti P.A.L. Production s.r.o., marketingový plán filmu „Můj příběh“ a rozpočet projektu.

V případě potřeby doplnění informací nebo odpovědi mě neváhejte kontaktovat na níže uvedené emailové adrese, nebo na: Zimová Nadě, Čeladná 108, PSČ 739 12

Děkuji za odpověď

Zimová Naděžda
Ředitel marketingu

P.A.L. Production s r o

Rozpočet akce nebo projektu

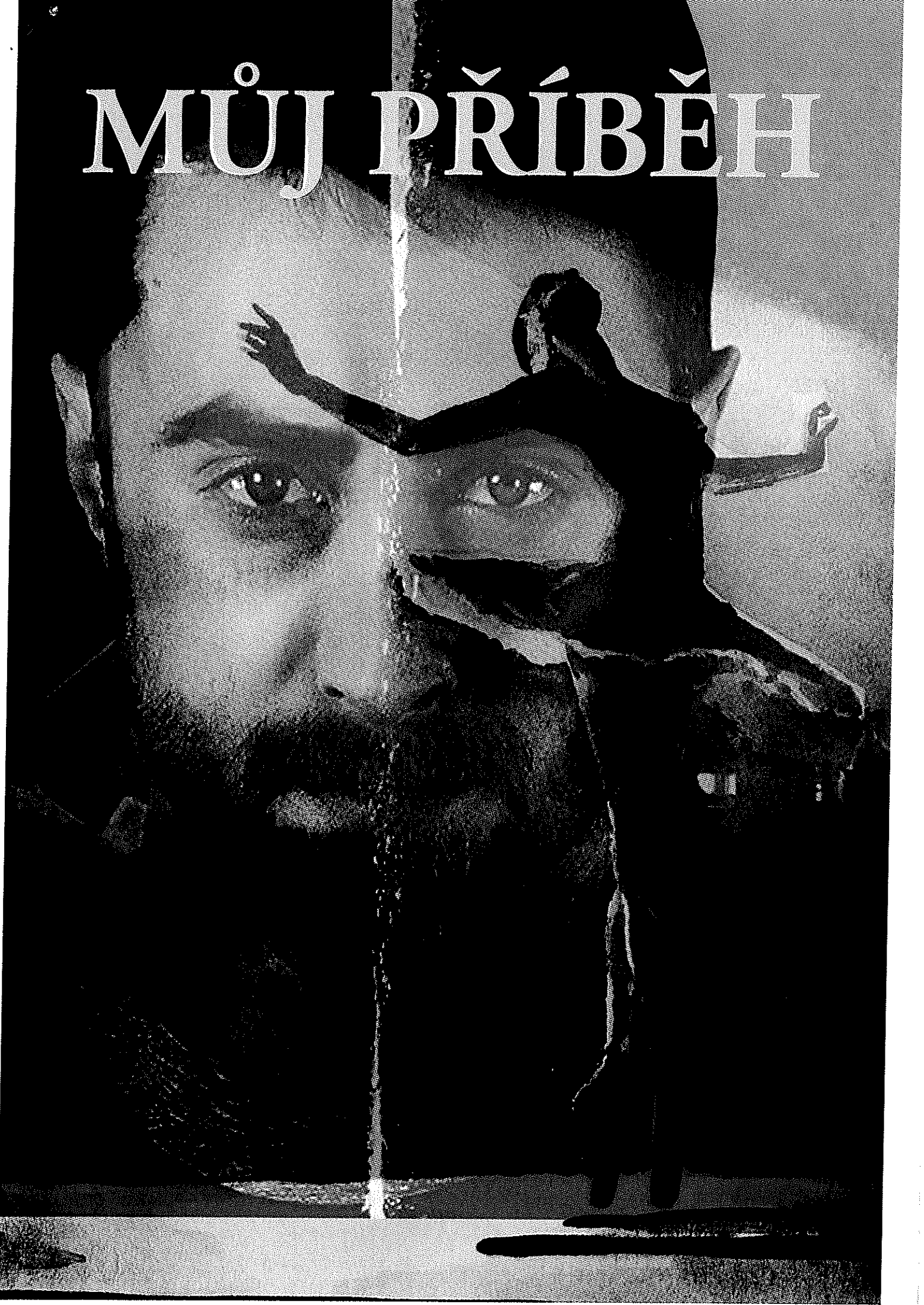
A) VÝDAJE (vypište jednotlivé položky):

Popis položky ^{*)}	Celkové výdaje (Kč)	Požadovaná částka (Kč)
Tvůrčí složka filmu	520000	
Příprava filmu	790000	
Účinkující	2840000	
Výkonná složka filmu	2410000	
Štáb	2748000	
Equipment – pronájem techniky	2125000	
Postprodukce	1240000	
Lokace a ubytování	745000	
Doprava	360000	
Ostatní – rekvizity, kostýmy, catering, administrativa, speciální efekty, správa dat	1310000	
Výdaje celkem	15.088.000,-	

B) PŘÍJMY:

Položka ^{*)}	Částka (Kč)	% podíl
Vlastní prostředky (vlastní vklad, členské příspěvky)	4 173 920	
Příjmy z projektu (vstupné, kurzovné, příjmy z prod.)	5 000 000	
Dotace ze státního rozpočtu	0	
Dotace z krajského úřadu	0	
Dotace z fondů (filmové pobídky/požádáme fond)	2 414 080	
Jiné dotace	0	
Příspěvky dárců a sponzorů	3 000 000	
Ostatní		
Příjmy celkem		100 %

MŮJ PŘÍBĚH



“Těžko kdo může pochopit, co se ženám honí hlavou. jedno mají však společné, jejich život je a vždy byla láska. Jedna je k muži jejich srdce, druhá k dětem a ta třetí, nejsilnější, je k ŽIVOTU. Pro kousek vlídného slova a pohlazení jsou ochotny stát na kraji propasti na jediném prstu, jen aby mohly mít tu trochu lásky a dát a dávat stále. Jsou schopné vydržet věci, o kterých se mužům ani nezdá. Jen aby láska zůstala...”

Inspirováno skutečným životním příběhem.

Zora Castillo, autorka literární předlohy

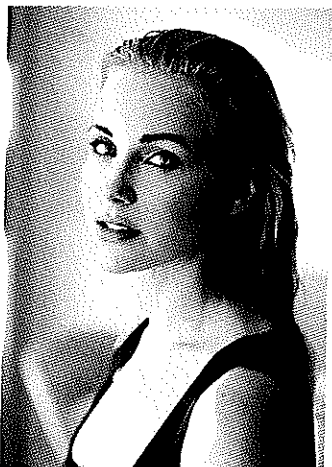
Můj příběh

Osiřelá dívka Elizabeth rezignuje na úspěšnou kariéru baletky kvůli osudové lásce. Muž jejího srdce má však dvojí tvář, a tak se život s ním stane peklem a Elizabeth musí bojovat o vlastní přežití. Během jediného okamžiku se z krásné ženy stane zrůda bez tváře a budoucnosti. Během nekonečné léčby takřka fatálních popálenin dochází Elizabeth k přesvědčení, že je na konci své cesty, bojuje sama se sebou, se svým znetvořením a alkoholem. Teprve její teta Marie jí ukáže, že žít je sice někdy nesmírně složité, ale vždy je o co bojovat a s pomocí svého starého přítele Oldřicha donutí Elizabeth začít znovu. Elizabeth tedy uzavře nešťastnou kapitolu svého života, přestěhuje se z Prahy do Zlína a postoupí tam řadu plastických operací na klinice estetické chirurgie. Ve volných chvílích se naučí pod vedením Oldřicha hrát golf. A právě pobyt v přírodě, klid a nutnost soustředění je pro její poničenou duši tou správnou rehabilitací. Ve svém novém domovském městě, se navíc setkává se čtyřmi neuvěřitelnými ženami a ty se stávají jejími průvodkyněmi novým životem. Pro Elizabeth se tak to zdánlivě „nemožné“ stane novou, i když dlouhou cestou ke štěstí, plnou černého humoru svých nových přítelkyň, na jejímž konci zažije své „zmrtvýchvstání“. A i když je to skoro neuvěřitelné, najde i toho pravého muže, se kterým se dočká i vytouženého dítěte. Přesně tak jak je zvykem v dobrých amerických filmech. Jenomže tenhle příběh se opravdu stal a Elizabeth jej žije s námi...

Kde se vzal Můj příběh?

Existují různé příběhy. Jsou příběhy veselé, romantické, emotivní, neskutečné, poučné, nudné a pak ještě existují příběhy, které i když vám život nakopal zadek pročitnete a zaboujete o šanci na druhý pokus k obyčejnému štěstí **a toto bude jeden z nich**. Náš příběh je inspirovaný skutečnými lidmi, skutečným prostředím a skutečnou cestou, jenž musela naše hrdinka projít aby se o to dostalo až k nám, potažmo k vám, potencionálním divákům. Tento příběh ponese poselství, jehož obsahem je, že není nutné přijímat vše, co nám život nadělí s pokorou, ale právě kvůli lásce k sobě samému je zkrátka potřeba sebrat veškerou odvalu a čelit několikanásobně většímu nepříteli.

Předpokládané herecké obsazení



Vlastina Svátková / Elizabeth



Vilma Cibulková / teta Marie



Jitka Schneiderová / Helena



Tereza Kostková / alt. Helena



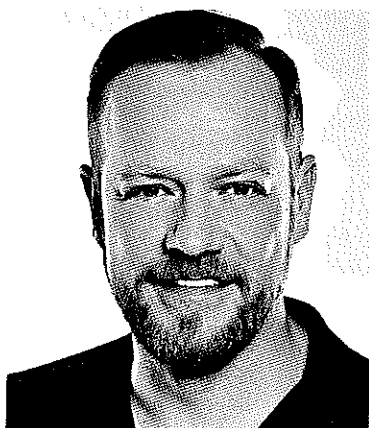
Martha Issová / Pavla



Anna Polívková



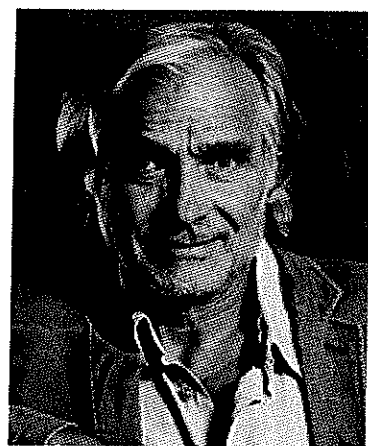
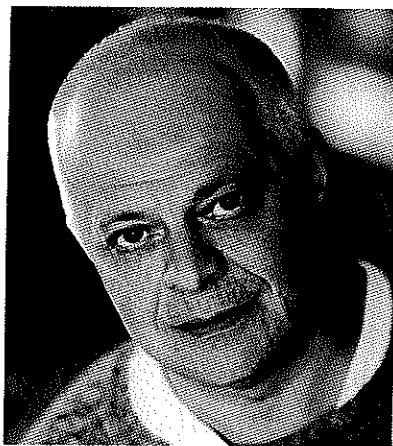
Pavel Kříž / Hvězdář



Filip Blažek / alt. Hvězdář



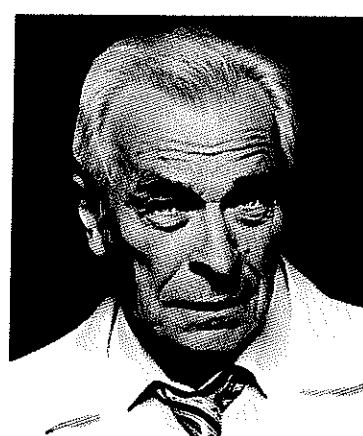
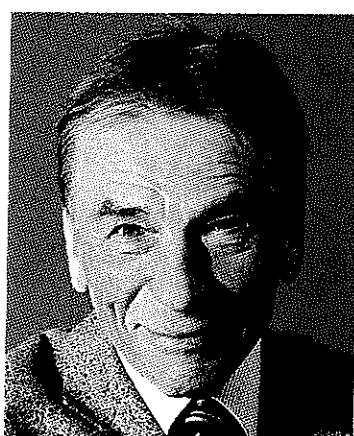
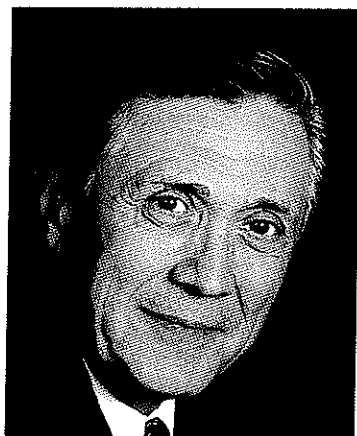
Jaromír Nosek / číšník



Saša Rašilov / dirigent Honza

Boumil Klepl / golfista Oldřich

Oldřich Kaiser / alt. golfista Oldřich

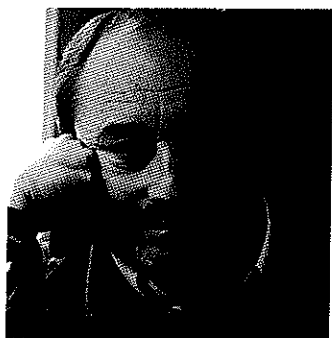


Petr Kostka / otec Eli

František Němec / alt. otec Eli

Alois Švehlík / alt. otec Eli

Ve vedlejších rolích



Viktor Preiss

Robert Jaškó

Zlata Adamovská

Anna Fialová



Alžběta Stanková

Lukáš Langmajer

Jana Stryková

Zuzana Stivínová

Tvůrci:

Producent.....PAL Production

Námět.....Zora Castillo

Autorka románů, inspirovanými skutečnými událostmi. Pro svou tvorbu využívá příběhy žen, poznamenaných těžkým osudem. Vystudovaná psycholožka se zaměřením na poruchy osobnosti.

Režie..... Libor Adam

Scénárista, režisér, rozhlasových a televizních spotů, (*Budvar, ABC, AHA!, Svět motorů, Auto Tip, Schwartzkopf, Prague Promotion*) a videoklipů. Spoluautor scénáře k celovečernímu animovanému filmu Jack Russel Zachránce planety (premiéra 2019).

Kamera.....Lukáš Hendrych

Jako hlavní kameraman se podílel na desítkách reklamních kampaních, natočil celovečerní filmy *Tvůj svět, Malostranské humoresky, La Isla Bonita, Pescado en la plata* (venezuelská produkce) či *Dissident* (produkce USA). V Americe působil jako trikový režisér v Hollywoodu. Spolupracuje s předními hudebníky české scény jako například Chinaski, Honza Nedvěd, Vanastovy věci, Eva Urbanová, Vladimír Mišík...

Střih.....Jakub Vansa

Televizní a dokumentární střihač. Pracoval na filmech *Miluji modře*, které získalo cenu na Mezinárodním filmovém festivalu v americkém Tiburonu nebo *Pojedeme k moři*, které bylo oceněno na desítkách domácích a zahraničních festivalech. V současné době pracuje na exkluzivním projektu *Nagano Tapes*.

Hudba.....René Rypar

Muzikant s bohatými zkušenostmi s kompozicí pro film (*V peřině, Pojedeme k moři, Všechno nebo nic*).

Základní produkční plán:

Příprava:	podzim 2018 – jaro 2019
Natáčení:	jaro - léto 2019
Postprodukce:	podzim 2019
Reklamní kampaň:	podzim 2019/zima 2019
Uvedení do kin:	leden 2020
DVD/VOD:	6 měsíců od uvedení do kinodistribuce
Uvedení TV:	12 měsíců od uvedení do kinodistribuce

Obraz 1.
Nemocnice, oddělení popálenin, pokoj JIP
Subjektivní
rozostřený pohled Elizabeth přes obvazy

Elizabeth se probudí z bezvědomí, má velké bolesti. Je napojena na přístroje, slyší jejich pípání, nedochází jí, kde je. Slyší hlasy kolem sebe, rozezná i vzlykající tetu Marii. Nemůže se pohnout a přes vrstvy obvazů a mastí nevidí nic. Okolo zavládne ruch a ona upadne do umělého spánku.

Marie:
Pláč

Ruchy lékařského ošetřování

Obraz 2.
Nemocnice INT, oddělení popálenin, pokoj JIP

Teta Marie (cca 60 let) se dívá na spící Elizabeth kompletně zabalenou v obinadlech, napojenou na přístroje. Marie tiše pláče, drží Elizabeth za zdravou ruku. Vejde lékař, kontroluje přístroj.

Marie velmi ztrápeně obrátí pohled na lékaře

Lékař:
Mám dobrou zprávu. Postupně ji začneme probouzet.
To nejhorší má za sebou.

Marie:
Jak dlouho ještě...?
Bude mít bolesti?

Lékař:
U nás tak ještě tři čtyři měsíce, ale je mladá.
A bolest zvládneme...

Obraz 3.
Nemocnice, oddělení popálenin, pokoj JIP
Subjektivní
rozostřený pohled Elizabeth přes obvazy

Elizabeth se probudí z umělého spánku. Je stále napojena na přístroje, bolestně dýchá. Nemůže se pohnout a přes vrstvy obvazů a mastí skoro nic nevidí. Chce se jí křičet, ale ústa má přelepena a jen spleť hadiček jí trčí z nosu a úst. Zkouší víc otevřít oči, ale řezavá a nesnesitelná bolest jí odradí. Když pohne rukou, přichází další příliv bolesti. Slyší tiché hlasy a ucítí další injekci přímo do kanyly na zdravé ruce.

Jehla jí opět posílá do spánku a divokých snů, které nechce. Pod zalepenýma očima se jí opět rozeběhnou děsivé vzpomínky, chce je zapomenout, ale nejde to. Vracejí se stále v nekonečné smyčce.

Elizabeth – Flashback 1

Kuchyň, Elizabeth se s hrůzou dívá do šiléných očí svého muže. Jeho stupňující se vztek, gestikulace a pak... plameny bolesti.

Reál: Elizabeth propadá do narkotického spánku

Elizabeth se znovu probouzí, cítí teplé a něžné ruce

Elizabeth – vnitřní hlas:
Život, ta svině!
Proč zrovna já?!
To není život, ale očištěc... peklo!

Tichý ruch nemocničního pokoje.

Elizabeth – vnitřní hlas:
Pane Bože, skonči to!
Už se nechci probudit.
Buď ke mně milosrdný a daruj mi smrt...
Prosím...

tety Marie na své zdravé ruce. Sevře ji a Marie promluví.

Marie:

Eli, slyšíš? Už to bude dobré, brzy ti sundají obvazy.

Už jen pár dní...

Elizabeth povolí stisk a znovu usíná.

Elizabeth – Flashback 2

Dětství. Teplé a něžné ruce tety Marie, ten klid v její blízkosti.

Vidí se jako malou, vystrašenou holčičku, která odchází s tetou z domu. Teta vleče velký kufr, malá Elizabeth se nechápavě otáčí a naposledy vidí svého otce. Otec je starý, sedí u jídelního stolu a vzlyká. Dívá se na zarámovanou fotku s černou páskou přes roh. Je to obrázek jeho právě zemřelé ženy, matky Elizabeth.

Reál: Elizabeth se probouzí, opět bolest, pípání přístrojů, hlasy lékaře a tety Marie. Elizabeth opět usíná.

Elizabeth – Flashback 3

Ruchy nemocničního pokoje.

Teta Marie jí říká tiše, ale velmi přísně.

Už snad po sté se dívá na zirájící děvčátko celé zpocené u tyče. Malá baletka Elizabeth sbírá poslední síly k dalšímu tréninku.

Reál: Elizabeth usíná beze snů.

Marie:

Sexuální energie, holka, z té se rodíme, tak proto je nejdůležitější. Ten, kdo ji ovládá, ovládá celý svět...

Obraz 72.

Klinika Plastické Chirurgie INT. operační sál

Elizabeth má před sebou další zákrok v řadě plastických operací. Lékař čeká, než zabere anestezie a vtipkuje. Elizabeth usíná, slyší ho z dálky.

Plastický chirurg:

I když jste tak drobná, materiál na spravení toho, co je třeba, nám postačí.

Elizabeth leží v narkóze a lékař odebírá její vlastní kůži a nahrazuje ty části, které byly znetvořené a zvrásněné a spečené do šílených kráterů.

Obraz 75.

Kavárna INT.

Helena vítá Elizabeth z hloučku kamarádek, sedí u stolu u okna.

Helena:

Ještě že si na nás uděláš taky čas... by mě zajímalo, co na tom golfu děláš doopravdy!

Elizabeth jí zvesela uzemní a mrkne na holky. Je tu i teta Marie.

Elizabeth:

Sbírám energii, příští týden se zase válím ve špitále s tvým mužem.

Kamarádky se smějí. Marie se usmívá, nemůže se

A koukám, že mi tetu zase

nové Elizabeth vůbec nabažit. Je ráda za každý okamžik, který tráví s ní nebo s děvčaty. Doléhá na ní stáří.

Helena se naoko zlobí na Elizabeth.

Pavla si neodpustí šťouchnutí do Heleny.

Helena se se smíchem ohradí.

To už se smějí všechny. Eva přidává další vtípek.

Elizabeth se snaží zachovat klidnou tvář.

Eva se pokouší tvářit starostlivě.

Elizabeth svého chirurga brání.

Přidává se znovu Pavla.

Přítelkyně se smějí tak, že se po nich začínají otáčet. Ostatní hosté kavárny. Trochu se uklidnily.

Bára prohlásí

a všechny se na ni otočí

Bára se podívá káravě na Pavlu, ta pohotově doplní.

pěkně kazíte, vy čarodějnice!

Helena:
No někdo to Marii říct musí! Čím jsi hezčí, tím jsi namyšlenější! A nakonec abychom tě prosily, abys nás ráčila oblažit svou přítomností!

Pavla:
Se bojíš co? Je krásná a ještě bude! Až to ten tvůj patlal dodělá i ksichtík, bude mnohem hezčí než ty, krásko!

Helena:
Plastik, ne patlal, a nekritizuj ho laskavě. Dělá vše najednou, jen ten obličej jde pomalu! A u tebe by to nezvládl vůbec.

Eva:
No nevím, ten tvůj odborník, to, že jí přehodil stehno za stehno, bych pochopila, že jí z vlastních zad udělal břicho, taky chápu, ale jsi si vážně jistá, že prdel patří na hubu?"

Elizabeth:
Věřím mu!
A nechte toho, prasknou mi stehy.

Eva:
Na to se neptám! Přijde mi to morbidní, ty jeho plány. Je to Franklštejn.

Elizabeth:
Nechci mu do toho mluvit. To, co už mi udělal, je víc než krásné, a jestli mi dá místo tváře prdel, jak říkáš, pořád to bude hezčí než teď.

Pavla:
No víš, ale zase bude to rarita pro muže, kterého už brzo potkáš. Ne každý se bude moct pochlubit tím, že líbá ženskou na dvou místech najednou, a to tak vzdálených od sebe. Bude blahem bez sebe, že jeho políbek je zároveň na zadku i na tváři. Může klidně požádat o zápis do Guinnessovky

Smích

Bára:
No dnes musím dříve, to víte manželské povinnosti!

Už začíná být trochu nuda, ale zase už jsem na něj zvyklá a vím, co kdy udělá, tak jsem se mu to rozhodla trochu oživit... Twigy sice nejsem, ale u nás to teď půjde ruku v ruce s romantikou, smyslností a tak. Poslední pokus moc vydařený nebyl...

Pavla:
To myslíš ten kožený obleček a bičík?

Bára jen kroučí hlavou a dodá.

Bára:

Jo jo ten, já se tak snažila, svíjela jsem se v té kůži jak liána až jsem si málem překrájela vlastní špeky a ten blbec se místo vášnivého vzplanutí zeptal: „Co bude k večeři, Batmane!“

Bára ji rychle okřikne.

Pavla:

No asi to nebylo přesně pro tvoji figuru, ale můžu ti poradit? Něco co zaručené...

Bára vytřeští oči.

Bára:

Ty už ne!

Eva s přehledem vysvětluje.

Eva:

No hele, Baru, já to ale volím jako největší a nejspolehlivější způsob uspokojení, tedy pro Jozífka samozřejmě."

Bára:

Ty se oblékáš do kůže?

Eva:

Přeskočilo tí? Já jen velmi dobře vařím, a když hrozi nějaké ty jeho vášně, začneme tou úžasnou večeří o několika chodech, zalejeme pivečkem, no a pak vášnivě rychle usne!

Smích

Helena:

No to nevím, sexik je šíleně důležitěj...

Vtom se ozve Marie, trochu vážněji.

Pavla:

Jo vyburcovat a vydráždit ho do vášní, bez toho to nemá šťávu. A navíc si musí myslet, že tou jedinou úžasnou jsem já!

Marie:

No děvčata, já jsem sice v těchle věcech o století jinde, ale udržet si zdravěj vztah a alespoň trochu věrnosti a úcty, to dřina je. A jsem při Heleně. Být stále krásná a vzrušující důležité je. On totiž každej chlap myslí jen na jednu věc. A je teda nutné mu tu myšlenku zaplnit hlavně sebou, pak je rád, že přežije den.

Najednou jde o vážnou věc, Bára i Eva vyhrknou současně.

Bára a Eva:

Takže věrnost?!

Marie:

Věrnost?

Vážně si myslíte, že to je to nejdůležitější? Vím jen jedno, dokud tě má plnou hlavu, je tvůj. Jak začne mít plnou hlavu všeho okolo, je problém, ne jeho, ale tvůj, tam pak ty děláš něco špatně.

Nechápavé pohledy kamarádek.

Eva:

Jo jo i ten můj se občas množí jinde, a myslí si, že to nevím. Ale já to neřeším, o mě se stará, se mnou žije a ke mně se vrací.

No nečumte, jsme spolu 27 let. Nuda, stereotyp.

Všechny kamarádky se teď otočily k Evě.

Bylo třeba svěží vánek. Trochu vzrůša potřebujeme oba, teď už to tak beru.

Bára, Helena, Pavla, Elizabeth:

Ty někoho máš?!

Eva:

Občas, v poslední době... Napřed jsem já, husa, trnula hrůzou, že mně k některé z těch krasotinek uteče, ale je to pohodlnej lenoch, no a paradox. Potkala ho moje matka a ta ho rozsekla vejpůl a mě si podala. Když ho totiž potkala, pronesla: Jeje Jozífku, dnes dcerušku hlídáš ty? Evička se nepochlubila, jdu jí zavolat.“ No a mně pak volala, ať mu neberu telefon a hned přijedu. Vysvětlila mi ten mužský svět. A nakonec se to líbí i mně. Doma je doma.

A to hezké občas přidám odjinud.“

Bára:

On věděl, že víš a nic se nedělo?

Eva:

Dělo! Báječná večere a překonal se, abych uvěřila, že má jen mě, no a tak občas **vím** a užívám si to.

Helena:

To bych nikdy nesnesla!

Pavla:

Věrnost je přece nejdůležitější!
No já teda věrná jsem, občas více najednou.

Marie:

A já ti to, Pavlo, schvaluju. Lásky a milování, vášně a touhy je v životě tak málo, že je hloupost nevyužít toho, co pro nás život chystá. Odevzdávání se je podstatou ženskosti, a jak odvážná jsem a dovolím si ztratit kontrolu, ponořit se, nechat se unést a strhnout a prožít vášeň, ten neopakovatelný prožitek, být spokojena sama se sebou, flirtem ucelit svou sexuální bytost, to je podstatou ženy.

Elizabeth:

I já už bych chtěla, jenže mě nechce nikdo, ani peklo.

Marie:

Osoba tvých snů přece existuje, jen si na ni musíš chvíli počkat, začni si snít a přát, jaký by měl být a on přijde. A teď dámy, jdeme domů! Eli čeká dalších pár horších dnů. Muži, ať chtějí nebo ne, budou vždycky v srdcích žen na prvním místě, a tak si o nich necháme krásně zdát.

Bára nevěřicně vrtí hlavou.

Eva dovysvětlí s důrazem na slovo **vím**.

Helena kategoricky nesouhlasí.

Pavla je nakonec znovu rozesměje.

Znovu je utiší Marie, mluví jakoby ze sna.

Elizabeth se podívá smutně na Marii a povzdychne si.

Marie ji pohladí po ruce a uzavře debatu.

Nabízíme:

PRODUCT PLACEMENT

Základní nabídka obsahuje 2-3 product placementové scény ve filmu. Tyto scény vznikají ve spolupráci s partnerem.

- uvedení filmu s product placementem:
- v kinech
- na DVD (Blu Ray), VOD
- opakované reprízy v TV
- filmové festivaly

- Licence na využití ukázek z filmu s product placementem pro vlastní marketingové aktivity za podmínek stanovených ve smlouvě

- SADA FOTOGRAFIÍ z natáčení s product placementem k využití pro vlastní marketingové aktivity za podmínek stanovených ve smlouvě.

LOGO SPOLEČNOSTI – v případě generálního partnera i animované

- V traileru a teaseru (upoutávky na film) – uvádění v kinech min. 4 měsíce před zahájením distribuce a během ní – distributor garantuje minimálně 2 miliony diváků, kteří upoutávky uvidí.
- Trailer může obsahovat i product placementovou scénu!
- Logo generálního partnera samostatně v úvodních titulcích. Logo je dominantní v rámci celé kampaně, je 3x větší než loga Partnerů. Možnost přidat Vaše motto.
- Logo hlavního partnera v úvodních titulcích filmu společně s druhým hlavním partnerem.
- Logo partnera v závěrečných titulcích filmu společně s ostatními partnery filmu.
- Logo na outdoor a indoor plochách: CLV ve velkých městech a nákupních centrech, bigboardy, billboardy, plachty, tramvaje, plakáty, stojky v kinech, inzeráty v tisku apod.
- *DVD – možnost speciální edice pro vaše marketingové účely*

DOPROVODNÉ MARKETINGOVÉ AKTIVITY

Partneři filmu získávají od producenta sérii fotografií a vizuálů z filmu, které mohou používat v rámci vlastních marketingových aktivit.

MOŽNOST PRACOVAT S DVD

Film bude vydán na DVD, se kterým lze pracovat jako s **marketingovým nástrojem**

- Ze zkušenosti víme, že DVD se dá velice dobře využít v rámci vlastních marketingových akcí a přitáhnout tak pozornost klientů. Lze jej také využít jako dárek pro obchodní partnery či zaměstnance.
- **NAVÍC – na DVD lze umístit reklamní spot partnera a do DVD vkládat letáček společnosti či slevový kupon**

INTERNET A SOCIÁLNÍ SÍTĚ

- Uvedení partnera na webových stránkách filmu s prolinkem na jeho web
- upoutávky na film (včetně log partnerů) budou umístěny na TV STREAM a YOUTUBE
- možnost použití ukázek z filmu na webu partnera
- facebookové stránky

PODPORA SPOLEČENSKÝCH AKTIVIT PARTNERA

Klademe důraz na společenské aktivity našich partnerů, které pořádají pro významné klienty, partnery nebo zaměstnance. Pro generálního a hlavního partnera nabízíme **možnost předpremiéry filmu pro hosty za účasti herců a tvůrců filmu**. Film tak vaši hosté uvidí dříve, než se dostane do oficiální distribuce.

OSTATNÍ MARKETING

Partner má možnost použít trailer, ukázky a fotografie na vlastních webových stránkách a propagačních materiálech dle podmínek uvedených ve smlouvě. **Ve spolupráci s partnery lze realizovat nejrůznější doprovodné aktivity, soutěže apod.**

SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA A TISKOVÉ KONFERENCE

Partneři filmu budou **představeni na slavnostní premiéře**, tiskových konferencích atd. V rámci tiskových konferencí je možné rovněž dávat k presskitům letáčky, materiály pro novináře mohou obsahovat i prezentační stránku společnosti.

Celková hodnota reklamní kampaně, která se váže k filmu je cca 15 milionů korun.

PŘEHLED PLNĚNÍ:

1. *GENERÁLNÍ PARTNER*

Generální partner má dominantní postavení v celé kampani. Nabídka pro GP obsahuje 3 product placementové scény. Logo společnosti či produktu je uváděno samostatně v úvodních titulcích filmu (může být i animované), traileru, teaseru, filmu o filmu. V závěrečných titulcích filmu je uvedeno poděkování opět s logem. Logo je 3 x větší než loga Partnerů. Na všech obvyklých plochách outdoor a indoor je logo uváděno dominantním postavením.

DVD – na DVD bude uveden spot GP včetně produktových fotografií. Logo GP je umístěno na přední straně DVD. Možnost DVD využít jako nástroj podpory prodeje.

Licence na použití fotografií z natáčení pro vlastní marketingové aktivity. Podpora společenských aktivit partnera. Např. uspořádání předpremiéry pro jeho hosty.

Možnost hlubší marketingové spolupráce dle dalšího jednání.

2. *HLAVNÍ PARTNER*

Logo společnosti či produktu je uváděno po GP společně s druhým hlavním partnerem v úvodních titulcích filmu, traileru, teaseru a filmu o filmu. V závěrečných titulcích filmu je uvedeno poděkování opět s logem. Logo je 1,5 x větší než loga Partnerů. Na všech obvyklých plochách outdoor a indoor je logo uváděno odděleně od partnerů.

DVD – na DVD je možné uvést spot partnera včetně produktových fotografií. Logo partnera je umístěno na zadní straně spolu s ostatními partnery. Možnost DVD využít jako nástroj podpory prodeje.

Licence na použití fotografií z natáčení pro vlastní marketingové aktivity. Podpora společenských aktivit partnera. Nabídka obsahuje product placementové scény. Možnost hlubší marketingové spolupráce dle dalšího jednání.

3. *PARTNER*

Partner je uváděn v závěrečných titulcích filmu, v packshotu traileru i teaseru. Logo je uvedeno na všech obvyklých plochách outdoor a indoor.

DVD – logo, možnost umístění spotu partnera. Možnost DVD využít jako nástroj podpory prodeje. Nabídka obsahuje product placementové scény.

SAMOTNÝ PRODUCT PLACEMENT

Možnost dvou product placementových scén ve filmu. Bez doprovodné marketingové kampaně.

PRO VŠECHNY typy partnerství je finanční plnění rozložitelné

a cash-flow nastavitelné dle potřeb partnera.